

**Консультация для начинающих педагогов
«Роль воспитателя на музыкальных занятиях и утренниках ДОУ»**

Старший воспитатель
МДОУ д/с № 11 «Тополек»:
Косякова Н.В.

с. Прасковья
2017 г.

Музыка – самое выразительное и доступное средство для детей, они интуитивно, с рождения, чувствуют музыку и очень отзывчиво на нее реагируют: придумывают движения, некоторые даже песни. У всех детей эти способности развиты по-разному, но мы с вами можем помочь ребенку развить музыкальные способности.

Проблема педагогического взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя – одна из самых важных: от ее решения зависит успешность процесса не только музыкального, но и общего эстетического развития дошкольников.

Насколько активно воспитатели детского сада участвуют в музыкальном воспитании детей? И все ли они осознают важность такого участия? Увы, нередко воспитатель считает своей обязанностью всего лишь присутствовать на музыкальном занятии — с целью поддержания дисциплины. А некоторые не считают нужным даже и присутствовать — мол, за это время они смогут сделать какие-то дела в группе.

Между тем, без активной помощи воспитателя продуктивность музыкальных занятий оказывается гораздо ниже возможной.

Каждому музыкальному руководителю, хотелось бы видеть заинтересованность воспитателей в процессе музыкального занятия. Когда ребенок видит, что воспитатель с интересом выполняет все задания, то сам включается в процесс с еще большим вдохновением. Ведь воспитатель для него авторитет, и что бы не происходило на занятии, ребенок будет постоянно ориентироваться на воспитателя.

С музыкальным руководителем ребенок встречается не так часто: всего дважды в неделю на музыкальном занятии и по мере надобности в индивидуальном порядке. И на первых этапах ребенок только узнает музыкального руководителя, не совсем доверяет ему, и именно в этот период очень важна поддержка воспитателя, его активное участие во всех видах деятельности на музыкальном занятии. Если полученная информация от музыкального руководителя не подкрепляется в группе или дома, то она быстро забывается, в силу возрастных особенностей детей и плохо усваивается. Поэтому очень важно, чтобы от одного занятия до другого с детьми в группе периодически повторялся музыкальный материал, полученный на музыкальном занятии. Это и движения, и пение, и, быть может, даже игра на музыкальных инструментах, музыкальная игра.

Но вернемся все же к важной роли воспитателя на занятиях.

Чем младше дети, тем активнее приходится быть воспитателю – оказывать помощь каждому ребенку, следить, чтобы дети не отвлекались, были внимательными, наблюдать, кто и как проявляет себя на занятии. В старшей и подготовительной группах, детям предоставляется больше самостоятельности, но все же помощь воспитателя необходима. Он показывает движения упражнений вместе с музыкальным руководителем, исполняет пляску вместе с ребенком, у которого нет пары, осуществляет контроль за поведением детей, за качеством выполнения всего программного материала. Во время музыкальных занятий воспитатель следит за осанкой

детей, произношением слов в песне, качеством усвоения материала. Роль воспитателя меняется в зависимости от содержания музыкального занятия.

Как же проявляется заинтересованность воспитателя на музыкальном занятии? Прежде всего, воспитателю необходимо понять, что на музыкальном занятии он такой же участник, как и дети, а не надзиратель. Понятно, что дисциплина – это важнейший фактор, но не стоит забывать и о том, что на музыкальном занятии мы занимаемся эстетическим воспитанием детей. Представьте, что вы ребенок, вам все интересно, и вы вместе с детьми весело поете песни, задорно танцуете, вдумчиво слушаете музыку... И делаете это не как повинность, а с душой, но не забываете, что идет педагогический процесс, который необходимо контролировать.

А теперь от эстетики перейдем к организационным вопросам, касающимся музыкального занятия. Для кого-то я приведу прописные истины, но в нашем коллективе много начинающих педагогов, которым важно будет напомнить, а может быть и познакомить их со спецификой музыкальных занятий:

- На ногах удобная обувь. (Лучше всего чешки...)
- Начиная со средней группы, дети заходят или садятся парами, мальчик слева от девочки. Что касается 1 и 2 младших групп, то от них, в силу возраста, не требуется четкого построения (полукругом, кругом, линией). Но к середине 2 младшей группы (после Нового года), необходимо, строить детей чередуя, мальчик - девочка и уже выстраивать их в полукруг, а к концу года дети уже делают хоровод и элементарные движения в парах и движения по кругу.
- Организовывать детей за две-три минуты до начала, чтобы построиться и настроить детей на занятие.
- Во время занятия желательно не покидать группу, чтобы не пропустить какой-либо материал. Но и помогать следить за дисциплиной.
- Выполнять вместе с детьми упражнения, движения танцев, игр, петь песни, и т.д.
- Следить за правильным выполнением детьми движений.
- В свободной деятельности закреплять материал, полученный на занятии.

Так же, вне занятий, воспитателю необходимо:

- Знать музыкальный репертуар своей группы, быть активным помощником музыкальному руководителю на музыкальных занятиях.
- Оказывать помощь музыкальному руководителю в освоении детьми программного музыкального репертуара, показывать образцы точного выполнения движений.
- Закреплять движения с отстающими детьми.
- Учитывать индивидуальные возможности и способности каждого ребенка. И, конечно же, сообщать о тех или иных особенностях конкретных детей.

- Развивать самостоятельность, инициативу детей в использовании знакомых песен, хороводов, музыкальных игр на занятиях, прогулке, утренней гимнастике, в самостоятельной деятельности.
- Использовать имеющиеся у детей музыкальные умения и навыки на занятиях по другим видам деятельности.
- Включать музыкальное сопровождение в организацию занятий и режимных моментов.
- Принимать активное участие в подготовке и проведении праздников, развлечений, музыкальных досугов, спектаклей.
- Оказывать помощь в изготовлении атрибутов, оформлении группы для праздников и развлечений.
- Быть артистичным, изобретательным, эмоционально мобильным.

Что же касается утренников. Праздники, которые регулярно проводятся в каждой возрастной группе - это праздник Осени, Новый год, 8 Марта и выпускной бал в подготовительной к школе группе, а так же праздники и мероприятия согласно годового плана.

Праздник в детском саду – это, прежде всего, большая проделанная работа. Поэтому праздник – это общее дело! Но у каждого своя роль, свои обязанности. И бывает очень трудно разделить обязанности музыкального руководителя и воспитателя, потому что успешное проведение праздника зависит от совместной организованной работы педагогов.

Итак:

- На праздник дети одеваются нарядно.
- Перед утренником в группе необходимо соблюдать праздничную атмосферу: украсить групповую комнату по тематике. Воспитателям необходимо быть нарядными.
- При подготовке к празднику задействовать по возможности всех детей: постараться каждому найти какую-либо роль, стихотворение, и т.д. Здесь тоже все оговаривается на этапе подготовки к утреннику, на генеральных репетициях. Героев назначает музыкальный руководитель, но учитывается мнение воспитателя.
- Во время разучивания с детьми стихов, ролей контролировать правильное произношение, ударение в словах, соблюдение пунктуации, эмоциональности детей.
- На самом празднике обязательно присутствовать обоим воспитателям.
- Вести себя корректно.
- Ведущей необходимо произносить текст эмоционально, громко, внятно, не боясь гостей, поддерживая доброжелательную обстановку на празднике. Свои слова желательно знать наизусть, т.к. подглядывание текста сбивает и не позволяет следить за всем происходящим в зале.
- Во время исполнения детьми танцев, хороводов выполнять движения вместе с ними. Особенно средняя группа и дети младшего дошкольного возраста, где все движения дети выполняют по показу воспитателя и музыкального руководителя.

- По окончании праздника воспитателям нужно собрать всех детей и организованно выйти из группы.
- Если все утренники в одной группе, то украшают зал и убирают после своего утренника атрибуты воспитатели.

Праздник – это, прежде всего, показательное выступление наших детей и нас, и если относиться к нему с большой ответственностью, то все у нас получится!