***Проект с детьми старшего дошкольного возраста***

**"Воспитание нравственности через сказки и театрализованную деятельность"**

**Вид проекта:** творческий, игровой.

**Тип проекта:** групповой, долгосрочный (2 года)

**Возрастная группа:** 5-6 лет.

**Участники проекта:** дети группы, воспитатели группы, родители.

**Сроки реализации проекта:** октябрь 2020 –май 2021г.

**Актуальность.**

Для чего нужны нам сказки?

Что в них ищет человек?

Может быть, добро и ласку.

Может быть, вчерашний снег.

В сказке радость побеждает,

Сказка учит нас любить.

В сказке звери оживают,

Начинают говорить.

В сказке все бывает честно:

И начало, и конец.

Смелый принц ведет принцессу

Непременно под венец.

Прочитайте сказки детям!

Научите их любить.

Может быть, на этом свете

Станет легче людям жить

*Р. П. Трефилов*

В детстве в душу ребёнка закладываются семена добра и зла**,** можно сказать, в его душе прорастает молодая поросль нравственных начал, одним из главных среди них является доброта**.** И здесь не обойтись без сказки.

Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает его на протяжении всего дошкольного детства и остается с ним на всю жизнь. Со сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом. Духовно-нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребенка. Использование сказок для формирования нравственных чувств, общечеловеческих ценностей дошкольников особенно актуально в настоящее время, так как в условиях современного мира наблюдается искажение первоначального смысла произведений, превращающее сказочное действие из нравственно-поучительного в чисто развлекательное.

Велики возможности сказки и театра для гармонизации эмоциональной сферы и коррекции поведения ребенка дошкольного возраста. Сказка и театр имеют общие корни, поэтому театрализованная деятельность и игра в театр способствуют психическому развитию и культурному воспитанию личности.

Интенсивное изменение окружающей жизни, активное проникновение научно-технического прогресса во все сферы диктуют специалистам необходимость выбирать более эффективные средства обучения и воспитания. Одним из таких средств является воспитание сказкой.

Актуальность воспитания сказкой заключается в естественности составляющей повседневную жизнь детей. Наверное, нет такого психологического, психотерапевтического, педагогического направления, которое обошлось бы без использования сказки.

Воспитание сказкой - это деятельность, направленная на обогащение внутреннего мира ребёнка, развитие воображения и произвольного внимания; преодоление барьеров в общении; повышение уверенности в себе; развитие системы самооценки и самоконтроля и многое другое. Это замечательный метод, красивый, мягкий, увлекательный.

Но мало прочитать сказку, важно её прожить! А как это сделать? Форм, через которые ребёнок проживает сказку — множество. Сказки можно читать, сказки можно обсуждать, можно сочинять, можно обыграть. В каждом литературном произведении, которое обыгрывают дети, заключена мудрость человеческих отношений. Отрицательные поступки людей и животных высмеиваются или порицаются, а положительные поощряются. В процессе театрализации ребенок идентифицирует себя с персонажем, перенимая у него образец поведения. Очень важно учить детей видеть положительные и отрицательные черты характеров и поступков героев, но, исполняя роль отрицательного персонажа, различать игровую роль и реальные отношения.

И тогда сказки помогут ребёнку открыть мир во всём его многообразии, разовьют воображение, помогут найти точки опоры в жизни и во многом другом сослужат ему добрую службу. Самое главное, что сказки совершают важную работу во внутреннем пространстве не только ребёнка, но и взрослого, который с этой сказкой знакомит!

Проект реализуется при наличии следующих***педагогических  условий:***

**-**создание и насыщение  предметно-развивающей образовательной среды развивающими материалами (книги русских народных сказок, игрушки-герои сказок, материалы для творчества, развивающее оборудование и пр.);

- создание атмосферы, стимулирующей игровую, творческую, познавательную инициативу;

- создание атмосферы раскованности, в которой ребенок чувствует свое право на поиск, выбор, не боится совершить ошибку, чувствует поддержку взрослого, учится общаться, советоваться, работать в команде;

- педагогическая поддержка индивидуализированной деятельности детей;

- ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, т.е.   сравнение сегодняшних достижений ребенка с его собственными вчерашними достижениями;

- стимулирование самостоятельной оценки ребенка.

***Цель проекта:***

- Развитие нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста посредством приобщения к сказке.

***Задачи проекта:***

***обучающие:***

- продолжать знакомить детей со сказками;

- формировать нравственные представления *(эталоны)* о нормах социальных отношений и моделях поведения;

- развивать способность детей отличать хорошее от плохого в сказке и в жизни, умение делать нравственный выбор;

- учить детей элементам театрализованной деятельности;

- побуждать детей к активному участию в театрализованной игре.

***воспитательные:***

- формированию нравственных качеств в процессе установления позитивных межличностных отношений;

- воспитывать у детей отзывчивость, общительность, дружелюбие;

- воспитывать интереск литературным произведениям посредством их обыгрывания и театрализации

***развивающие:***

*-*развивать у детей социальные умения и навыки поведения;

- развивать слуховое внимание, фантазию, интерес к сценическому искусству, умение согласовывать действия с другими детьми – героями сказки; речь детей, диалогическую речь, творческие способности детей посредством перевоплощения в образы сказочных персонажей.

***Интеграция образовательных областей:* «**Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

***Область Познавательное развитие».***

***Задачи:*** продолжать знакомить детей с русскими народными сказками, обучать детей элементам театрализованной деятельности.

***Область «Речевое развитие».***

***Задачи:*** воспитывать интерес к литературным произведениям посредством их обыгрывания и театрализации, активизировать речь детей, совершенствовать диалогическую речь.

***Область «Социально-коммуникативная».***

***Задачи:***побуждать детей к активному участию детей в театрализованной игре; развивать умение согласовывать действия с другими детьми – героями сказки, развивать слуховое внимание, фантазию, интерес к сценическому искусству.

***Область «Художественно-эстетическая».***

***Задачи:***повышение общей эмоциональности детей, раскрытие творческих способностей застенчивых и малоактивных детей, повышение их самооценки, способствовать формированию умения детей имитировать действия персонажей, используя мимику, жест, движение.

***Область «Физическое развитие».***

***Задачи:***сохранение, укрепление и охрана здоровья детей; повышение умственной и физической работоспособности, предупреждение утомления.

***Принципы реализации проекта:***

* Принцип связи с жизнью обеспечивается подкреплением знаний морально этических норм поведения с практикой.
* Принципы дифференциации и индивидуализации предлагают индивидуальный подход к каждому ребёнку, подбор заданий разного уровня с учётом способностей и развития каждого.
* Принцип диалогического общения отражается в открытости, искренности, взаимопонимании воспитателя и ребёнка.
* Принцип доступности предлагает соответствие содержания, характера и объёма учебного материала с уровнем развития подготовленности детей.
* Принцип системности обеспечивается решением комплекса задач оздоровительной, образовательной и воспитательной направленности с соответствующим содержанием, что позволяет получить прогнозируемый результат.
* Принцип последовательности заключается в постоянном  чтение сказок (состоит в переходе от простого к сложному, в опоре на уже изученный материал)

Данный педагогический проект основан на системе работы, включающей  в себя воспитание и развитие ребенка на ценностях народных культур, посредством сказки, на основе фольклора, знакомстве с музыкальными произведениями на сказочные сюжеты. Работа  заключается в осуществлении  формирования личностного отношения старших дошкольников к моральным ценностям на примере сказок  через интеграцию художественно-творческой деятельности детей.

В основе проекта лежат труды Л. Б. Фесюковой «Воспитание сказкой», Т. Н. Т.А. Шорыгиной «Добрые сказки»,  С. О. Ларионова Ю. А. Дзацило «Нравственное воспитание дошкольников в детском саду»Л. А. Литвинцева «Сказка ка средство воспитания дошкольника. Использование приёмов сказкотерапии».

Воспитательно-образовательная работа по формированию нравственных качеств, социальных коммуникаций предполагает цикл интегрированных занятий. Интеграция включает в себя различные виды деятельности: слушание классической и музыки, изобразительное творчество, сюжетно-ролевые игры, драматизация,  разрешение проблемных ситуаций.

Проект построен на ознакомлении дошкольников с  произведениями устного народного и литературного творчества с использованием театральной деятельности.

Проект включает систему работы со сказкой как на специально организованных занятиях НОД, так и в свободное от занятий время. Педагог может взаимодействовать с  подгруппой детей, в индивидуальном порядке, с коллективом группы, при этом используя различные формы организации: индивидуальную, групповую, фронтальную.

Для содействия образному восприятию сказок используется иллюстративный материал: книжные иллюстрации, репродукции картин В.М. Васнецова, которые помогают детям ярче прочувствовать образы героев и события сказки), образные и дидактические игрушки, фотографии, открытки, произведения декоративно-прикладного искусства.

**Предполагаемый результат:**

***Развитие нравственных качеств у детей:***

- потребность и готовность проявлять совместное сострадание и радость;

- ответственное отношение за свои дела и поступки;

- позитивное отношение ребенка к окружающему миру, другим людям и самому себе;

- знакомство с формами традиционного семейного уклада, понимание своего места в семье и посильное участие в домашних делах.

- приобщение к опыту национальной культуры, знакомство с формами традиционного семейного уклада.

- деятельное отношение к труду.

- усвоение ребенком добродетели, направленность и открытость его к добру.

***Этапы работы над проектом:***

***Подготовительный этап.***

- Определение темы проекта. Формулируется проблема о моральной стороне сказок.

- Намечается план движения к поставленной цели, который обсуждается и с детьми, и с родителями. Задачами детей на этом этапе реализации проекта являются: вхождение в проблему, вживание в игровую ситуацию, принятие задач и целей и дополнение задач детьми. Дети вовлекаются в решение проблемы *«Чему нас учат сказки?»* через игровую ситуацию и дидактические игры, способствуя возникновению мотивации к творческой деятельности.

- Сбор информации, литературы, дополнительного материала. Использование компьютерных технологий, подбор иллюстративного материала, художественной литературы, пословиц, поговорок. Изучение опыта работы педагогов по данной теме. Обработка информационного материала.

- Проведение мониторинга эффективности развития нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста средствами сказки и театра.

- Анкетирование родителей «Роль сказки в воспитании вашего ребенка» с целью уточнить, какие книги дома читают, есть ли в домашней библиотеке сказки**.**

- Подготовка и пополнение предметно-развивающей среды.

- Составление перспективного плана работы по теме проекта.

***Основной этап.***

Решаются поставленные задачи всех мероприятий проекта.

Проведение занятий, игр, бесед с детьми *(как групповых, так и индивидуальных)*. Подготовка атрибутов и костюмов для театрального представления совместно с родителями. Распределение ролей и репетиции сказок.

Оформление и пополнение книжного уголка сказками разных жанров. Ежедневное чтение сказок с рассматриванием иллюстраций художников к сказкам (русских народных, разных народов, сказкотерапия, коррекционные сказки).

Совместная деятельность воспитателя, детей, их родителей. Оформление выставок поделок и рисунков *«В гостях у сказки»*, создание мини - музея *«Театр своими руками»*.

Презентация творческого продукта (сценки, сказки).

***Заключительный этап.***

- Проведение мониторинга эффективности развития нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста средствами сказки и театра после реализации проекта.

***Примерные формы работы с родителями:***

- Информирование родителей о ходе образовательного процесса: приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, переписка по электронной почте;

- Совместная деятельность: привлечение родителей к организации конкурсов, маршрутов выходного дня (в кинотеатр, библиотеку, музей), семейный клуб, семейных праздников, прогулок, к участию в детской проектной деятельности.

Проект предполагает просвещение родителей воспитанников по вопросам традиционного воспитания как способа передачи ценностно-значимого в культуре, жизни семьи и общества. Подготовка консультаций для родителей по данной тематике. Проведение тематического родительского собрания «Семейное чтение как средство духовно-нравственного становления личности ребёнка».

***Основное направление реализации проекта***

Схема использования сказки:

- Нравственный урок;

- Воспитание добрых чувств;

- Речевая зарядка;

-Развитие мышления и воображения.

Схема является лишь моделью, на которой отрабатывается механизм самостоятельной творческой работы воспитателя со сказкой, в целях гармонического развития детей.

Одной из главных задач, стоящих перед воспитателем, является знакомство ребенка с содержанием сказки, обыграть ее, драматизировать, инсценировать. Это традиционное направление работы со сказкой. Но я в своем проекте предлагаю более подробно остановиться на нетрадиционных формах работы, т. е. научить детей оригинально, непривычно не только воспринимать содержание сказки, но и творчески преобразовывать ход повествования: придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один.

В традиционном подходе «Нравственный урок» был бы лишним, а при моем подходе он дает немного непривычное объяснение: в чем нравственный урок, главный смысл сказки, на что нацеливает она маленького слушателя, какие моральные установки закладывает в его душе, в его сознании.

Нетрадиционный подход дает ребенку возможность уяснить, что в сказке или в герое хорошо, а что плохо, создать новую ситуацию, где бы герой исправился, восторжествовало бы добро, зло было наказано, но не жестоко, с гуманной точки зрения.

Следующий раздел «Воспитание добрых чувств». Чувство доброты, составляет основу нравственной ценности личности и оно является корнем всех благородных качеств: сострадание, сочувствие, уважение, порядочность, забота, храбрость и т. д. Возвратившись к сказке, нужно отметить, что в каждом конкретном случае ее сюжет обращает внимание лишь на отдельные компоненты из целого списка добрых чувств: или на сопереживание, или на порядочность, храбрость.. В этом случае необходимо обратить внимание на значимые в нравственном плане моменты: научить детей сравнивать, сопоставлять, формировать привычку доказывать, что это так, а не иначе, ставить ребенка на место положительного или отрицательного героя, давая ему возможность выбора собственной позиции.

Третий раздел схемы «Речевая зарядка». Мы не можем отрицать роль сказок в воспитании правильной устной речи, т. к. текст сказки расширяет словарный запас, помогает правильно строить диалоги, влияет на развитие связной речи. Но помимо этих задач, не менее важной задачей является сделать нашу устную речь более эмоциональной, образной, красивой. На решение этих проблем и направлен раздел «Речевая зарядка».

«Развитие мышления и воображения». Воображение является полезным и важным для ребенка-дошкольника. Оно делает его жизнь творческой, неповторимой. Ребенку предлагается отойти от привычных стереотипов и изобрести новую сказку или ее эпизод. Сюда же относится объединение две сказки в одну с новым сюжетом, задача не из легких даже для взрослых, но воображение ребенка это кладезь фантазии, и под умелым руководством взрослого он может придумать что-то новое, неожиданно для себя самого.

Но помимо схемы существуют **творческие методы** работы со сказками, которые помогают более широко и разнопланово использовать тексты сказок, ниже приведу примеры:

- Коллаж из сказок (т. е. придумывание сюжета новой сказки, путем смешивания и переплетения ситуаций из разных сказок);

- Знакомые герои в новых обстоятельствах (этот метод развивает фантазию, ломает привычные стереотипы, создает условия, при которых главные герои остаются, но попадают в совершенно новые обстоятельства);

- Спасательные ситуации в сказках (в этом методе специально придумываются экстремальные ситуации, которые требуют различные варианты спасательных решений; он предполагает сочинение всевозможных сюжетов и концовок, учит находить выход из трудных, непредвиденных обстоятельств);

- Сказки по смешанным образам (смешанный образ – когда один предмет, образ объединяется с другим, в результате чего получается несуразица, парадокс);

- Изменение ситуации в знакомых сказках (этот метод предполагает в знакомой сказке изменить какую-то часть и потом, путем проб и ошибок вместе с детьми двигаемся к возможным ответам);

- Сказка на новый лад (данный метод помогает по-новому взглянуть на знакомые сюжеты: привычные, любимые образы, много раз слышанные и виденные детьми, с детства формируют стереотипы, в данном случае стереотипы ломаются. Детям предлагается наделить главных герое противоположными со сказкой качествами) ;

- Сказки о любимых игрушках (игрушки могут быть довольно веским поводом сочинения о них сказок);

- Сказки с новым концом ( в этом методе подразумеваются сказочные тексты, которые даются без концовки. Детям необходимо самим придумать свои варианты окончаний сказки);

- Сказки про самого себя (дети очень любят придумывать сами про себя, про своих близких; эта творческая деятельность помогает понимать сочинение как дополнение к реальной жизни, а не как замену самой реальности).

***Ожидаемые образовательные и воспитательные  результаты у детей:***

1. Имеют представление о моральных нормах.
2. Понимают смысл нравственных требований и правил, способны оценивать свои поступки и поступки сверстников,  умеют делать нравственный выбор.
3. Стремятся к ответственности за свое поведение.
4. Умеют анализировать, рассуждать, делать выводы.
5. Выражают собственное отношение к героям;
6. Знают народные сказки, пословицы, поговорки.
7. Развивается монологическая форма речи; умеют связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие сказки.
8. Умеют  извлекать из произведений нравственный урок.
9. У старших дошкольников глубже и полнее развиты социальные навыки: общительность, дружелюбное поведение, стремление делиться впечатлениями от услышанного, увиденного, прочувствованного, потребность радовать близких результатами своего труда.
10. В процессе жизнедеятельности осознают и выстраивают собственное отношение к понятиям "хорошо - плохо", "добро - зло", "равнодушие и милосердие", "жить - Родине служить", "друг познаётся в беде", "честь - защищать Родину", "лень и труд в ногу не идут", "мир не без добрых людей".
11. Дети обладают установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладают чувством собственного достоинства; активно взаимодействуют со сверстниками и  взрослыми, участвуют в совместных играх.
12. Проявляют эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.
13. Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями.
14. Знакомы с произведениями детской литературы, фольклором.
15. Способны к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.
16. Ребенком усвоены вечные человеческие ценности: милосердие, сострадание, правдолюбие; стремление его к добру и неприятию зла.
17. Сознании заложены основы  духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией и с творческим потенциалом, сформировано личностное отношение к гармоничному взаимодействию с другими людьми.

**Литература:**

1. Л.Б. Фесюкова «Воспитание сказкой». Москва, 2000.
2. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования./Под ред.Веракса Н.Е. От рождения до школы., Москва, 2014.
3. Л.А. Литвинцева. Сказка, как средство воспитания дошкольника. Москва,  2012.»,
4. С. О. Ларионова Ю. А. Дзацило «Нравственное воспитание дошкольников в детском саду» Екатеринобуре, 2018.
5. Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду» – М: ТЦ Сфера, 2003 г.
6. М.Д Маханева, О.Л. Князева «приобщение детей к истокам русской народной культуры» – М: ТЦ Сфера, 2002 г
7. Т.А. Шорыгин «Беседы о хорошем и плохом поведении»
8. С.И. Семенак «Уроки доброты»